

Анна Николаевна Воробьева, педагог-психолог факультета дистанционного обучения Московского государственного психолого-педагогического университета

СОЗДАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕОКУРСОВ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор статьи предлагает технологический алгоритм создания видеопособий, предназначенных для реализации дистанционных форм обучения в сфере высшего образования.

Дистанционное обучение и образование в современном мире получают все большее распространение. Электронное (дистанционное) обучение отмечается как стратегически перспективное направление образования.

По мнению Е.С. Полат, в настоящее время существующая сеть открытого и дистанционного образования в мировой практике базируется на шести известных моделях, использующих различные традиционные средства и средства новых информационных технологий¹.

Рассмотрим некоторые модели более подробно. Если исходить из позиции, что дистанционная форма обучения — это заочная форма обучения с использованием дистанционных технологий, то, рассматривая модель интеграции очной и дистанционной форм для вузов, следует обратить внимание на то, что очные занятия тесно связаны с дистанционным обучением.

На факультете дистанционного обучения МГППУ такая модель применяется с 2006

года, с момента открытия программы обучения по направлению «Психология» для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

В учебном плане при реализации модели интеграции очной и дистанционной форм предполагается мало очных лекционных часов, поэтому эти лекции могут быть в основном обзорными². В этом случае они имеют ориентирующие функции.

Стоит отметить, что, несмотря на разнообразие современных форм, методов дистанционного обучения, разнообразия источников информации, используемых в обучении, лекции, как традиционный метод обучения в вузе, свое значение не утратили.

Лекция для студента — это источник адаптированной к ним научной информации, преподносимой ученым, крайне заинтересованным в том, чтобы студенты поняли и прочувствовали ее так же, как он сам,

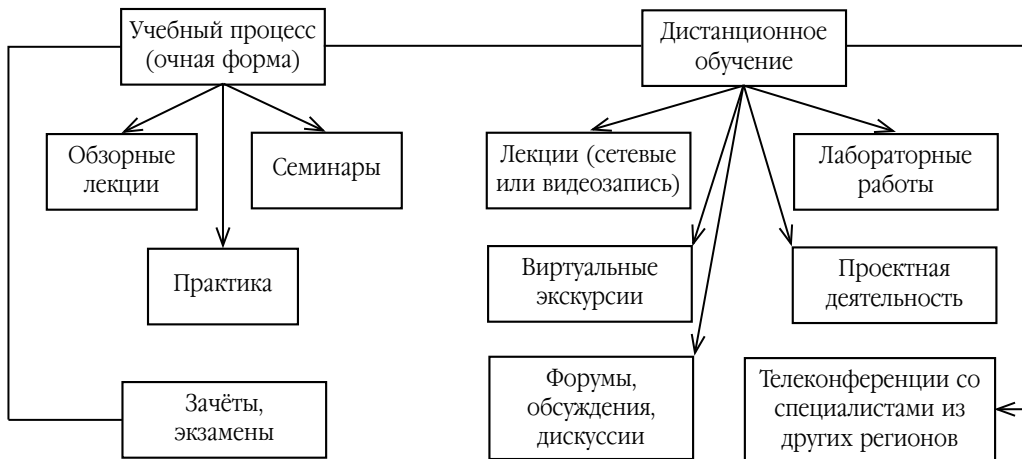
¹ Дистанционное обучение : учеб. пособие / под ред. Е.С. Полат. М. : Владос, 1998.

² Бадмаев Б.Ц. Методика преподавания психологии: учеб. пособие. М.: Владос, 2001.

Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии : учеб. пособие. СПб.: Питер, 2006. (Серия «Учебное пособие»).

чтобы они убедились в истинности сказанного и пошли дальше в своей самостоятельной работе с литературой, углубляя и расширяя свое понимание услышанного в лекции.

Модель интеграции очной и дистанционной форм для вузов



Помимо ориентирующих, лекции выполняют другие немаловажные функции: *информационная; разъясняющая, объясняющая; убеждающая; увлекающая или воодушевляющая; развивающая.*

Следует заметить, что упомянутые выше функции в условиях малого количества лекционных часов при заочном обучении реализовать достаточно трудно. И только записанные видеокурсы, применяемые при дистанционном обучении, позволяют реализовать все функции лекций наиболее полно.

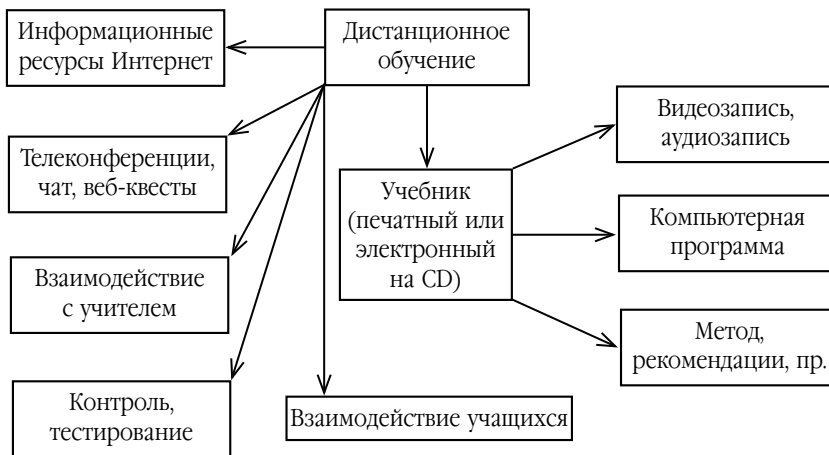
Преподаватель, имея записанный полноценный видеокурс, может планировать свою работу следующим образом: давая рекомендации на обзорной лекции, он просит студентов до следующего занятия просмотреть лекции видеокурса, подготовить список возникших вопросов, вызвавших затруднения или, наоборот, заинтересовавших их и т.д. Это позволяет на следующем очном занятии рас-

ширить материал темы, провести дискуссию с опорой на видеолекцию, дать дальнейшие рекомендации.

Рассмотрим другую модель дистанционного обучения, которую приводит Е.С. Полат в качестве примера. Это модель сетевого обучения и кейс-технологий.

В этой модели, как мы видим, видеозапись тесно связана с учебником и, кроме этого, исходит из его содержания. Преподаватель, разрабатывая видеокурс для дистанционного обучения, учитывает наличие печатных или электронных учебных пособий, подготавливает лекционный материал с ориентиром на эти основные учебные пособия: с учетом их содержания, особенностей и с учетом того факта, что студент осваивает дисциплину самостоятельно. Для рассматриваемой модели дистанционного обучения лекции в видеокурсе должны осуществлять все функции, о которых говорилось выше.

Модель сетевого обучения и кейс-технологий



Сложность подготовки видеокурса заключается в том, что обычные аудиторские лекции — это непосредственный контакт с аудиторией. На аудиторских лекциях существует зрительный контакт преподавателя со студентами. По поведению студентов лектор может увидеть, понимают ли они преподаваемый материал, насколько они заинтересованы. При записи видеокурса такого контакта нет, обратную связь автору в ходе записи лекции получить невозможно. Студент также не имеет возможности задать вопрос непосредственно во время лекции.

В связи с этим, максимально продуманная структура видеокурса в целом и каждой видеолекции в частности — это, пожалуй, самое основное требование при подготовке материала для съемок. И эта структура должна быть разработана в соответствии с требованиями, исходящими из общих методических аспектов подготовки и проведения тра-

диционных очных лекций³, но с учетом специфики дистанционного обучения.

Темы лекций определяются в соответствии с рабочей программой дисциплины и с учетом имеющихся основных учебников, как печатных, так и электронных. Видеокурс лекций должен опираться на эти материалы, дополняя и расширяя их. Существенные отклонения от программы, даже с целью повысить развивающие, увлекающие, убеждающие функции лекции, могут привести к тому, что видеокурс будет ярким, насыщенным информацией, однако при этом он может получить самостоятельную жизнь в отрыве от общих целей всех используемых пособий. Это приведет к снижению значимости лекционного материала в структуре дистанционного обучения, к затруднению формирования у студентов в условиях самостоятельного изучения дисциплины систем-

³ Там же.

ного представления об изучаемой предметной области.

При подготовке к съемкам видеокурса важно продумать **связь между темами отдельных лекций**. Видеокурс должен быть целостным, последовательным. В начале каждой лекции важно связать ее тему с темой предыдущей лекции, а также с содержанием всего курса. Завершение лекции, помимо обязательного краткого повторения основных идей, должно содержать «мостик» (анонс следующей темы, проблемный вопрос, поставленный исходя из материалов текущей лекции к последующей лекции и т.д.).

Структура видеолекции должна быть тщательно продумана. Еще на стадии подготовки конспекта преподавателю необходимо выделить и четко обозначить все разделы, темы и учебные вопросы, рассматриваемые в каждой лекции. Учитывая сложность обратной связи при просмотре видеокурса студентом, преподавателю рекомендуется, как и при обозначении связи между лекциями, провести «мостик» между предыдущим и последующим учебным вопросом: кратко подвести итог текущего вопроса, четко, в соответствии с составленным планом, объявить название следующего и кратко представить его содержание.

При видеомонтаже в те фрагменты лекции, которые содержат своеобразные мостики-связки учебных вопросов, обязательно должны быть вставлены всплывающие титры. Также обязательно должны быть добавлены план лекций и титры, которыми сопровождаются все разделы, темы и учебные вопросы и их координаты по счетчику времени. Рекомендуется также при оформлении диска с видеокурсом включать в сопроводительные документы видеокурса или

в содержимое DVD-диска развернутый план с указанием номеров лекций, разделов, тем, учебных вопросов и указанием времени на временной шкале видеоплеера. Документ должен быть подготовлен в формате, пригодном для печати.

Такой подход позволяет студенту, обучающемуся самостоятельно, дистанционно, вернуться при необходимости к нужному учебному вопросу в лекции, просмотреть фрагмент еще раз, сделать конспект, изучать учебный материал в своем индивидуальном темпе.

Подбор материала лекции⁴ — важная часть ее подготовки. Очень часто преподаватель готовит больше материала, чем успевает дать за отведенное время лекции. При очной форме обучения в этом случае преподаватель может перенести рассмотренные оставшегося материала на следующую лекцию или оставить материал без рассмотрения в зависимости от его значимости. При записи видеокурса это недопустимо, рекомендуемое время воспроизведения видеолекции должно быть такое же, как и при очной лекции.

Зачастую преподаватели, подготавливая для записи материал, как раз исходят из того, что важного, интересного материала по теме много, и при съемке можно дать еще больше, чем на очной лекции. Это приводит к тому, что лекция растянется по времени или ее продолжение будет снято дополнительно. В результате видеокурс лекций затягивается, а восприятие материала может снизиться. Перед подготовкой конспекта (или сценария)

⁴ Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии : учеб. пособие. СПб. : Питер, 2006. (Серия «Учебное пособие»).

для съемок стоит еще раз обратиться к другим учебным пособиям, используемым в дистанционном обучении, проанализировать их содержание, а во время чтения лекции лучше сделать ссылку на эти источники, прокомментировать необходимые положения, разъяснить наиболее сложные моменты. Однако сокращать материал видеокурса до краткого комментирования недопустимо. В любом случае следует понимать, что видеокурс как составная часть модели дистанционного обучения должен являться элементом единого учебно-методического комплекса дисциплины и способствовать формированию системного представления об изучаемой предметной области.

Есть еще один важный аспект подготовки и отбора материала. Как было сказано выше, стараясь дать как можно больше материала, преподаватель во время записи видеокурса забывает об отсутствии обратной связи со студентом при просмотре. *Специфика видеолекции как формы представления учебного материала состоит в том, что студент лишен возможности по ходу лекции обратиться к преподавателю с вопросом или просьбой уточнить непонятные моменты (иноязычные слова, незнакомые термины, данные вне контекста фамилии, цитаты, формулы и т.д.). Преподаватель должен предусмотреть, какие вопросы могут возникнуть у студента в ходе просмотра лекции.* К примеру, лектор ссылается при изложении материала на мнение авторов, вскользь упоминая лишь их фамилию. Студент, заинтересовавшись изложенным материалом, при таком подходе вряд ли сможет найти оригинальный источник. В этом случае преподаватель обязан дать в лекции краткую информацию, которая может быть

продублирована при монтаже видеоматериалов соответствующими титрами и всплывающими подсказками.

Ни в коем случае также нельзя оставлять неразъясненными не только содержание понятий, но и отдельные слова, входящие в их определение, которые, по мнению и опыту преподавателя, могут вызвать затруднение восприятия. Все определения, термины и определения при подготовке к съемке следует выписать отдельно. Во время представления этих понятий текст определения можно вывести отдельным титром на экран.

Организация материала — также немаловажная составляющая при подготовке видеокурса для дистанционной модели обучения. Современные технологии позволяют включить в видеолекцию схемы и диаграммы, которые станут прекрасным средством демонстрации взаимосвязей между понятиями. Возможно также использование титров с нумерованным списком пунктов, раскрывающих определенный тезис. В этом видеокурсе могут оказаться в более выигрышном положении перед очными лекциями или материалами других источников информации, используемых в моделях дистанционного обучения: титры такого рода могут быть анимированными, отображающими то, о чем в данный момент говорит лектор.

Подготовке наглядного материала при разработке видеокурса следует уделить повышенное внимание. Автор должен учитывать, что с экрана достаточно сложно прочитать мелкий текст, если таковой имеется на иллюстрациях, схемах, в таблицах. И, если такой материал необходим автору для предъявления студентам в ходе чтения лекции, при подготовке важно учесть это и подготовить для вывода на экран более

крупными фрагментами. Предъявление укрупненных фрагментов на экране должно быть четко оговорено с монтажером, чтобы максимально соответствовать закадровому комментарию лектора. Целиком такой материал (схему, таблицу) можно включить в отдельный раздел на диске с видеокурсом в формате, пригодном для печати.

Изложение материала лекций при записи видеокурсов имеет ряд особенностей. Оговорки, неточные формулировки, которые возможно поправить и уточнить в ходе очной лекции или на следующих очных лекциях, в видеокурсе, как правило, неисправимы. Однако во время съемки преподаватель может сделать несколько дублей и отобрать для монтажа наиболее удачные из них. Стоит отметить, что непосредственно после съемки работа преподавателя над созданием видеокурса не заканчивается: необходимо просмотреть весь готовый материал, отобрать наиболее удачные дубли, выделить места в съемке, в которых есть неудачные моменты или оговорки, при необходимости подготовиться переснять дубли, а также указать места в видеозаписи, в которые при монтаже будут вставлены нужные титры и т.д.

На факультете дистанционного обучения МГППУ подготовлены «Рекомендации преподавателю по созданию авторского видеокурса лекций» и «Техническое задание для авторов видеокурсов» с учетом специфики дистанционного видеокурса лекций. Эти документы касаются как подготовки, так и последующей работы над отснятым материалом.

Готовый видеокурс лекций записывается на DVD диск в формате MPED-4. На диске предлагаются вспомогательные материалы:

аннотация, план курса лекций, схемы, таблицы, иллюстративный материал, презентации, которые автор использует в лекциях. Это позволяет уменьшить недостаток видеокурса — отсутствие непосредственной обратной связи между преподавателем и студентом.

В заключение хотелось бы отметить, что компьютерные технологии постоянно развиваются. Современные программы, появившиеся в последние годы, позволяют сделать видеокурс лекций интерактивным.

Стоит обратить внимание на программу *Actio Editor* — редактор, предназначенный для создания и редактирования интерактивных видеороликов. Программа позволяет создавать многосюжетное видео с переходами внутри видеопотока по клику или наведению указателя «мыши» на любые объекты (статичные и движущиеся), добавлять к видеоряду элементы дополнительной информации — всплывающие окна, боковые панели, содержащие текст, изображения, гиперссылки.

Camtasia Studio. Программа для создания презентаций и интерактивных обучающих видеоуроков. Осуществляет захват изображения экрана и позволяет редактировать видеоролики. С помощью *Camtasia Studio* можно создавать интерактивные файлы справки, записывать демонстрационные ролики приложений и даже провести тест, запрограммировав остановку потока видео в нужном месте.

Факультет дистанционного обучения МГППУ всерьез заинтересовался этими программами и к следующему учебному году планирует выпустить видеокурс, созданный на базе новых интерактивных технологий.