

Ричард Флорида «Креативный класс: люди, которые меняют будущее» // The Rise of The Creative Class and How It's Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life. — Классика-XXI, 2005. — 430 с

Книга известного американского социального ученого посвящена особенностям постиндустриальной экономики городов. Флорида показывает, что такие факторы как привлечение крупных компаний в город, активное участие в институтах гражданского общества его жителей, тесные социальные связи, сплочающие городскую общину, уже не являются залогом экономического успеха. Более важным становится создание комфортных условий для профессионалов «креативного класса» (термин Флориды), от присутствия которых в городе напрямую зависит его развитие. Креативный класс определяется Флоридой как специалистов, производящих экономические ценности в процессе творческой деятельности (работники интеллектуального труда, символические аналитики, лица свободной профессии и технические специальности).

Флорида выявил зависимость между численностью креативного класса и развитостью города в сфере высоких технологий, культурным уровнем, темпами экономического роста.

Численность креативного класса в свою очередь зависит от нескольких показателей: индексов модности, богемы, плавильного котла, гей-индекса. Индекс богемы в понимании Флориды – число людей, вовлеченных в творческую индустрию. «Плавильный котел» обозначает степень разнообразия этносов, другими словами, уровень миграции. Гей-индекс показывает насколько толерантны жители города к представителям ЛГБТ-сообщества. Уважение к разнообразию жизненных стилей, корректное отношение к представителям секс-меньшинств и мигрантам, толерантность способны привлечь талантливых людей, которые могли бы быть подвержены критике и социальному давлению в более консервативных городах.

Важным для комфортной жизни креативного класса является наличие городской инфраструктуры. Флорида говорит об уютных ресторанах, кафе, местах досуга, парках, музеях и культурных центрах, приводит в пример городские коридоры Северной Каролины, привлечшие музыкантов.
Текст: Алина Закирова